

ACTE II.

Chez Lillas Pastia; une taverne. — Au lever du rideau  
Carmen, Frasquita et Mercédès sont à table avec les officiers. Danse de bohémiennes  
accompagnée par des bohémiens ruclant à la guitare et jouant du tambour de basque.

CHANSON BOHÈME.

№ 12.

And.<sup>no</sup> quasi all.<sup>to</sup> (♩ = 100)

Grande Flûte.

Petite Flûte

Hautbois.

Clarinettes  
en LA.

Bassons.

Cors en MI.

Cors en UT.

Pistons en LA.

Trombones.

Timbales  
en SI, MI.

Triangle.

G<sup>ss</sup>e Caisse et Cymbales.

Tambour de basque.

Harpes.

And.<sup>no</sup> quasi all.<sup>to</sup>

Violons.

pizz.

Altos.

pp

FRASQUITA.

MERCÉDÈS.

CARMEN.

Violoncelles.

pizz.

pp

C. Basses.

And.<sup>no</sup> quasi all.<sup>to</sup>

RIDEAU. (Danse)

Fl.

Harpe

vns

This system contains the first six measures of the score. The Flute part features a complex melodic line with many slurs and ties. The Harp part consists of a steady eighth-note accompaniment. The Violin parts are mostly silent, with some notes appearing in the lower staves.

*dim.* *sempre pp*

This system contains the next six measures. The Flute part continues with its intricate melodic pattern, marked with *dim.* and *sempre pp*. The Harp part maintains its accompaniment. The Violin parts have more activity, with rhythmic patterns in the lower staves.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are treble clefs, the next two are bass clefs, and the bottom three are piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first two staves feature complex, fast-moving melodic lines with many accidentals. The piano accompaniment consists of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, with some rests.

The second system of the musical score continues the composition with seven staves. The notation is similar to the first system, with complex melodic lines in the upper staves and rhythmic accompaniment in the lower staves. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass clef and a more varied eighth-note pattern in the treble clef. The system concludes with a double bar line.

Fl.

Hautb.

Clar.

Bns

Harpes.

vns

dim.

f

f pizz.

f

f pizz.

p

p

f

f

f

p

p

p

smor.

dim.

dim.

dim.

Fl. *san - do.* *ppp*

Cors en UT. *1<sup>o</sup>* *ppp*

Harpes. *pp*

vns. *sempre pizzpp* *pp*

CARMEN. *(La danse cesse) bien rythmé.*  
 Les tringles des sistres fin - taient. A - vec un é - clat métal - li - que Et sur cet é - trange mu -

*pp*

Fl. *Prenez vite la 1<sup>re</sup> Fl.*

Hautb. *1<sup>o</sup>* *pp* *dim.*

Clar. *ppp*

Cors en UT. *ppp*

Tamb. de basque. *tr.* *pp*

Harpes.

vns. *sempre pp pizz.*

- si - que Les zingarellas se le - vaient. Tam - bours de basque allaient leur

Fl. Petite Fl. *ppp*

Clar. *ppp*

B<sup>♭</sup> *ppp*

Tamb. 1<sup>o</sup> *tr*

Harpes.

Vcs.

train, Et les guitares force - né - es Grim - paient sous des mains obsti - né - es, Mc.me chan - son, même re -

1<sup>o</sup> solo. *pp*

Clar. 4<sup>o</sup> *pp* *suivez.* a Tempo. (♩=108)

B<sup>♭</sup> *pp*

Cors en MI. 4<sup>o</sup> *suivez.*

Tamb. *tr* *pp* *sempre pp*

Harpes. *sempre pp*

Vcs. *suivez.* a Tempo.

frain, Mc.me chan - son mé - me re - frain. Tra la la la tra la la la

*pizz.* *suivez.* a Tempo.

Corn en MI.

pp 1º

Tamb.

Harpes.

FRASQUITA.

MERCÉDES.

la la la la tra la la la la la la la

Tra la la la

Tra la la la

Tra la la la

G<sup>de</sup> Fl.

Corn en MI.

Tamb.

Harpes.

tra la la la la la la la la la la la

tra la la la la la la la la la la la

tra la la la la la la la la la la la

Fl.

Hautb. 1<sup>o</sup>

Clar.

B<sup>as</sup>

Corc.

pns

Tromb.

Tamb.

Harpes.

v<sup>ns</sup>

P.

M.

C.

pp

1<sup>o</sup>

2<sup>o</sup>

pp

pp

ppp

1<sup>o</sup>

ppp

sempre p

Les anneaux de cuivre et d'ar - gent — Re - luisaient sur les peaux bis



Musical score for a piece, likely a song or opera. The score includes staves for piano, triangle, and tambourine. The lyrics are in French:

Les é - tof - fes flottaient au vent,

tre - es, D'o - range et de rouge ze - bré - es, Les é - tof - fes flottaient au vent. La

The score features various musical notations, including dynamics such as *pp*, *ppp*, and *dim.*, and performance instructions like *1<sup>o</sup>*. The piano part includes complex rhythmic patterns and arpeggiated figures. The triangle and tambourine parts provide rhythmic accompaniment.

*pp*  
*pp*  
*ppp*  
*tr.*  
*sempre ppp*  
*p*  
*poco*  
*poco*  
*cre*  
 danse au chant se mari ait, La danse au chant se mari ait D'a bord in.dé.cise et ti ni.de, Plus vive en.  
*poco*

suivez.

a Tempo animato. (♩=176)

pp

pp

pp

ppp

f

f

1º solo.

p

tr

tr

arco.

suivez.

pizz.

a Tempo animato.

cresc. - - - p arco. cresc. - - - f pizz. mf

cresc. - - - p arco. cresc. - - - f pizz. mf

- scen - - - do. - - - rit. - - - f

- suite, et plus ra - pi - de, Ce. la mon - tait, montait, montait, mon - tait! Tra la la la - - - tra la la

cresc. - - - p arco. cresc. - - - f pizz. mf

suivez.

pizz.

a Tempo animato.



- scen. do. f cresc.   
 - scen. do. f cresc.   
 - scen. do. f cresc.   
 - scen. do. f cresc.   
 - scen. do. f cresc.   
 - scen. do. f cresc.   
 - scen. do. f cresc.   
 - scen. do. f cresc.   
 - scen. do. f cresc.   
 - scen. do. f cresc.   
 - scen. do. f cresc.   
 - scen. do. f cresc.

tra la la la tra la la la tra la la la la la la la.   
 tra la la la tra la la la tra la la la la la la la.   
 tra la la la tra la la la tra la la la la la la la.

Vellies et G.B.   
 - scen. do. f cresc.

Musical score for orchestra and voice. The score includes staves for strings, woodwinds, brass, percussion (Timb., Triangle, Tamb.), and voice. The music features dynamic markings such as *pp*, *p*, and *f*, and includes the instruction *p arco.* for the strings. The lyrics are: "Les Bohémiens, a tour de bras, De leurs instruments faisaient".

Musical score for a piece, likely a vocal and piano work. The score consists of multiple staves, including piano accompaniment and vocal lines. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score is divided into measures, with dynamic markings such as *pp*, *f*, *p*, and *tr* (trill) indicating the intensity and ornamentation of the music. The lyrics are:

ra - ge, Et cet éblouissant ta - pa - ge En - sorce - lait les zinga - ras.

*cresc.* *f.* *pp* *f* *pp* *f*  
*cresc.* *f* *pp* *f* *pp* *f*  
*cresc.* *f* *pp* *f* *pp* *f*  
*à 2.* *p* *cresc.* *f* *pp* *f* *pp* *f*  
*cresc.* *f* *pp* *f* *pp* *f*  
*p* *cresc.* *f*  
*pp* *f* *f*  
*f* *f*  
*tr.* *f* *tr.* *p* *f*  
*cresc.* *p* *p* *p*  
*cresc.* *p* *p* *p*  
*cresc.* *p* *p* *p*  
 Sous le rythme de la chan- son, Sous le rythme de la chan- son, Ar- dentes, folles, enfié-

*cresc.* *f* *p*



cre - scen - do. *f* *ff*  
*p* *p* *f* *ff* *f*  
*tr* *ppp* *f* *mf*  
*f p f p f p*  
*cresc.* *f* *ff* *f* *ff*  
*cre scen - do.* *f* *ff* *f* *ff*  
*cre scen - do.* *f* *ff* *f* *ff*  
*cresc.* *ff* *ff* *f* *ff*  
 - vré - es El les se lais - saient, en i - vré - es, Empor - ter - par le tour. bil - lon! *f* *ff* *f* *ff*  
*f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

This musical score consists of 14 staves. The top five staves are for the piano accompaniment, and the bottom five are for the vocal line. The piano part features a complex texture with multiple voices, including a prominent eighth-note pattern in the lower register and a more melodic line in the upper register. The vocal line is characterized by a simple, rhythmic melody with lyrics. Dynamics such as *pp*, *fp*, and *ff* are used throughout the score. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

pp

pp

pp

*fp fp fp*

*ff*

Tra la la la \_\_\_\_\_ tra la la la \_\_\_\_\_ tra la la la \_\_\_\_\_ tra

sem - - - pre -

The musical score consists of several staves. The top section includes piano accompaniment with dynamic markings such as *f*, *pp*, and *p*. The bottom section features vocal lines for 'FRASQUITA' and 'MERCÉDÉS' with lyrics: 'la la la la la la' and 'Tra la la la'. The score is marked with 'sem - - - pre -' at the top and bottom, and 'DANSE.' above the vocal lines. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

sem - - - pre -

mi - man - do - e - ere - seen - do.

This system contains the first five staves of the musical score. The top three staves are for the vocal line, with lyrics "mi - man - do - e - ere - seen - do." written above. The fourth staff is a piano accompaniment with dynamics *p* and *f*, and a trill (*tr*) marking. The fifth staff is a bass line with dynamics *f p f p f p*. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

This system contains the next five staves. The top three staves are for the vocal line, with lyrics "tra la la la tra la la la la la la tra la la la tra la la la tra la la" written below. The fourth staff is a piano accompaniment. The fifth staff is a bass line. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

mi - man - do - e - ere - seen - do

Presto. (♩ = 152)

The musical score is arranged in a system of 15 staves. The top section includes:

- Staff 1: Flute 1
- Staff 2: Flute 2
- Staff 3: Clarinet
- Staff 4: Bassoon
- Staff 5: Trumpet
- Staff 6: Trombone
- Staff 7: Cymbales seules. (Cymbals)
- Staff 8: Percussion (marked *f p f p f p*)
- Staff 9: Bassoon
- Staff 10: Bassoon
- Staff 11: Bassoon
- Staff 12: Bassoon
- Staff 13: Bassoon
- Staff 14: Bassoon
- Staff 15: Bassoon

The bottom section includes:

- Staff 16: Flute 1
- Staff 17: Flute 2
- Staff 18: Clarinet
- Staff 19: Bassoon
- Staff 20: Bassoon
- Staff 21: Bassoon
- Staff 22: Bassoon
- Staff 23: Bassoon
- Staff 24: Bassoon
- Staff 25: Bassoon

Dynamic markings include *ff*, *fff*, *p*, *f*, and *tr*. A *crescendo* marking is present in the percussion staff. The tempo is marked *Presto.* at the beginning and end of the section.

This image shows a page of musical notation, likely a score for a piano or similar instrument. The page contains 18 staves of music, arranged in a system. The notation includes various note values, rests, and clefs (treble and bass). The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The notation is dense, with many notes and rests, and includes some complex rhythmic patterns. The page is numbered 200 in the bottom left corner and K 1005 in the bottom right corner.

This page of musical notation is a score for a piano piece, likely a sonata or concerto movement. It consists of 18 staves, arranged in a system of 6 staves per system, repeated three times. The notation is dense and complex, featuring a variety of rhythmic patterns and textures. The top two staves of each system contain rapid, sixteenth-note passages, often with slurs and accents. The middle staves feature more complex chordal textures, including triplets and sixteenth-note chords. The bottom two staves of each system contain slower, more melodic lines, often with slurs and accents. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piece is in a major key, and the overall mood is energetic and virtuosic.







GARMEN.

men, tu ne viens pas?

Col. C. B.

Econ- te! Deux mots dit tout bas: Tu m'en veux!

Vous en voulez! pour quoi?

Ce soldat, l'autre

Un peu plus vite.

Qu'a-t-on fait de ce malheu- reux?

Il est li- bre! tant

jour, Empri-sonné pour toi...

Maintenant il est li- bre!

Un peu plus vite.

Fl. Haut.

Clar. *p*

Buis *p*

Cors en SOL. *p<sub>10</sub>*

Vns *pizz.* *arco.*

FRASQUITA.

MERCÉDÈS.

mieux, *tr*

Bonsoir, messieurs nos a.mou- reux.

Bonsoir, messieurs nos a.mou- reux.

Bonsoir, messieurs nos a.mou- reux.

*pizz.* *arco.*

C.B. *pizz.* *arco.*

# CHŒUR.

№ 13.

Allegro. (♩ = 120)

1<sup>re</sup> Flûte.  
2<sup>e</sup> Flûte.  
2 Hautbois.  
2 Clarinettes en SI b.  
2 Bassons.  
2 Cors en SOL.  
2 Cors en UT.  
2 Pistons en SI b.  
5 Trombones.  
Timbales en UT, SOL.  
Violons *Allegro.*  
Altos.  
FRASQUITA.  
MERCÉDES.  
CARMEN.  
MORALÈS.  
ZUNIGA.  
TÉNORS.  
BASSES.  
V<sup>l</sup>les et C. Basses.

*dans la classe.*

*f* Vi . vat! vi . vat le To . re . ro!  
*f* Vi . vat! vi . vat le To . re . ro! Vi . vat! vi . vat le To . re . ro! Vi . vat! vi . vat Escamil .

The musical score is arranged in a grand staff format. It includes staves for woodwinds (flutes, oboes, clarinets, bassoons, horns, trumpets), percussion (timpani), strings (violins, altos), and vocal parts (FRASQUITA, MERCÉDES, CARMEN, MORALÈS, ZUNIGA, TÉNORS, BASSES, and V<sup>l</sup>les et C. Basses). The tempo is marked 'Allegro' with a metronome marking of 120. The key signature is one flat (B-flat). The vocal parts have lyrics in French. The Tenors and Basses parts are marked with a forte 'f' dynamic. The vocal parts are written in a style that suggests they are to be performed by a chorus or soloists in a classroom setting.

Allegro.

vns  
 ZUNIGA.  
 Une promenade aux flambeaux!  
 Vi - vat! vi - vat Escamil - lo! vi - vat! vi - vat! vi - vat!  
 lo! Vi - vat! vi - vat Escamil - lo! vi - vat! vi - vat! vi - vat!

Clar.  
 B<sup>us</sup>  
 Cors.  
 pns  
 Tromb.  
 Timb.  
 vns  
 C'est le vainqueur des cour - ses de Gre - na - de. Voulez-vous a - vec nous boi - re, mon cama - ra - de, à

Clar.  
B<sup>is</sup>  
Corns.  
Vns  
Vcllo. vos succès an ciens, à vos succès nou, veaux!  
C. B.

The first system of the musical score includes parts for Clarinet, Bassoon, Horns, Violins, Viola, and Cello/Bass. The vocal line (Vcllo.) has the lyrics "vos succès an ciens, à vos succès nou, veaux!". Dynamic markings include *p*, *f*, and *ppp*.

Fl. *f* cre - scen - do.  
Haut.  
Clar. *ff*  
B<sup>is</sup> cre - scen - do. *ff*  
Corns. cre - scen - do. *ff*  
Vns cre - scen - do. *ff*  
Vcllo. cre - scen - do. *ff*  
Tromb. *mf*  
Timb. *mf* cre - scen - do. *f*  
Vns cre - scen - do. *ff*  
ENTREE D'ESCAMILLO. *ff*  
Vcllo. cre - scen - do. *ff*

The second system of the musical score includes parts for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horns, Violins, Viola, Trombone, and Timpani. The vocal line (Vcllo.) has the lyrics "cre - scen - do.". Dynamic markings include *f*, *ff*, and *mf*. The section is titled "ENTREE D'ESCAMILLO.".

Fl. *sempre ff*

H. ut. *à 2.*

Clar. *sempre ff*

Bass. *sempre ff*

Cors. *à 2.* *sempre ff*

Tromb. *sempre ff*

Timb. *sempre ff*

Vns. *sempre ff*

Vns. *sempre ff*

FRASQUITA. *ff*

MERCEDES. *ff* Vi . vat! vi . vat le To . re . . ro! Vi . vat! vi .

CARMEN. *ff* Vi . vat! vi . vat le To . re . . ro! Vi . vat! vi .

MORALES. *ff* Vi . vat! vi . vat le To . re . . ro! Vi . vat! vi .

ZUNIGA. *ff* Vi . vat! vi . vat le To . re . . ro! Vi . vat! vi .

Ténors. (sur la scène) *ff* Vi . vat! vi . vat le To . re . . ro! Vi . vat! vi . vat le To . re . . ro! Vi . vat! vi . vat Escamil . lo! Vi . vat! vi .

Basses. (sur la scène) *ff* Vi . vat! vi . vat le To . re . . ro! Vi . vat! vi .

Velle et C. B. *sempre ff* Vi . vat! vi . vat le To . re . . ro! Vi . vat! vi . vat le To . re . . ro! Vi . vat! vi . vat Escamil . lo! Vi . vat! vi .

Fl.

Haut.

Clar.

B<sup>ns</sup>

Cors.

pus

Tromb.

Timb.

Viol. I

Viol. II

Viol. III

Viol. IV

Viola

Violoncello

Double Bass

Chorus

...vat Es\_camil - lo! Vi\_vat! vi\_vat! vi\_vat! vi\_vat! vi\_vat! vi\_vat!

The image shows a page of musical notation, page 210 of K 1005. The score is arranged in a standard orchestral layout with vocal soloists. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are at the bottom, each with a long note and the syllable "-vat!". Above them are the string sections (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses) and woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons). The brass section (Trumpets, Trombones, Horns, Tuba) is also present. The orchestral parts feature complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various trills. The page is numbered 210 in the bottom left corner and K 1005 in the bottom right corner.



# COUPEJETS.

№ 14.

All.<sup>o</sup> molto mod.<sup>o</sup> (♩ = 108)

1<sup>re</sup> Flûte.  
2<sup>e</sup> Flûte.  
2 Hautbois.  
2 Clarinettes en SI b.  
2 Bassons.  
2 Cors en FA.  
2 Cors en UT.  
2 Pistons en SI b.  
3 Trombones.  
Timbales en FA, UT.  
Triangle.  
Violons.  
Altos.  
FRASQUITA.  
MERCÈDES.  
CARMEN.<sup>(1)</sup>  
MORALES.  
ESCAMILLO.  
ZUNIGA.  
TENORS.  
BASSES.  
Violoncelles.  
C. Basses.

(1) Si dans les ensembles des 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> Actes, la partie de Carmen était trop grave pour la voix de l'artiste elle chanterait la partie de Mercédès, qui, dans ce cas, prendrait la partie de Carmen

This page of musical notation contains 14 staves of music. The top four staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The music is characterized by intricate rhythmic patterns, including frequent triplets and trills. The notation includes various ornaments such as accents (^) and slurs. The piece is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The notation is dense, with many notes and rests, and includes dynamic markings like *tr* (trill) and *v* (accents).

*sempre f* *p* *f*

*sempre f* *p*

*sempre f* *p*

**ESCAMILLO:** *frudo et très rythmé.*

Votre toast, je peux vous le rendre. Señors, Señors, — car, avec les soldats, —

*sempre f* *p* *f*

*sempre f* *p*

*ff* *f* *ff* *pp* *cresc.* *f* *ff*  
*ff* *ff* *pp* *cresc.* *f* *ff*  
*f* *ff* *f* *ff* *pp* *cresc.* *f* *ff*  
*ff* *f* *ff* *pp* *cresc.* *f* *ff*  
*ff* *f* *ff* *pp* *cresc.* *f* *ff*  
*ff* *f* *ff* *pp* *cresc.* *f* *ff*  
*ff* *f* *ff* *pp* *cresc.* *f* *ff*  
*ff* *f* *ff* *pp* *cresc.* *f* *ff*  
*ff* *f* *ff* *pp* *cresc.* *f* *ff*  
*ff* *f* *ff* *pp* *cresc.* *f* *ff*  
*ff* *f* *ff* *pp* *cresc.* *f* *ff*  
*ff* *f* *ff* *pp* *cresc.* *f* *ff*

Qui, les Tore . ros peuvent s'entendre; Pour plai . sirs, \_ pour plaisirs ils ont les combats! Le \_ cirque est plein, c'est'

jourde fé - te! Le cirque est plein du haut en bas; — Les spectateurs perdent la tête.

*pp* *cresc.* *f*  
*pp* *cresc.* *f*  
*pp* *cresc.* *f* *ff* *p*  
*f* *ff* *p*  
*f* *ff* *p*  
*f* *ff*  
*f* *ff*  
*pp* *cresc.* *f* *ff* *p*  
*pp* *cresc.* *f* *ff* *p*  
*pp* *sempre ff* *mf*  
*pp* *cresc.* *f* *ff* *p*  
*f* *ff* *p*

Les specta - teurs s'in - ter - pellent à grand fracas! Apos - tro - phes, cris et ta - pa - ge - Pous - ses - jusques à

la fureur! — Car - c'est — la fê - te du coura - ge! C'est la fê - te des gens de

Musical score with lyrics: la fureur! — Car - c'est — la fê - te du coura - ge! C'est la fê - te des gens de







1<sup>re</sup> Fl. Tempo.

Fl. 1.  
Haut.  
Clar.  
Bn.  
Cors.  
Fgts.  
Tromb.  
Timb.  
Triangle.

Tempo.  
arco.  
Ves.  
arco.

FRASQUITA.  
MERCEDES.  
CARMEN.  
MORALES:

To - re - ador, en gar - de! To - re - ador! To - re - ador!

tend! —  
ZUNIGA

Tenors.  
Basses.

To - re - ador, en gar - de! To - re - ador! To - re - ador!

celles arco.  
C. B. arco.

Tempo.



Musical score for a string quartet and vocal soloists. The score includes staves for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso, along with vocal parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *ppp*, *ff*, and *dim.* The lyrics are in French and deal with the theme of love and waiting.

- gar de, Et que l'a-mour t'attend, To-réa-dor, L'a-mour, l'amour t'at-tend! tend! *espress.*  
 - gar de, Et que l'a-mour t'attend, To-réa-dor, L'a-mour, l'amour t'at-tend! tend! L'a-mour!  
 Et que l'a-mour, L'a-mour, l'amour t'at-tend! tend!  
 que l'a-mour, L'a-mour, l'amour t'at-tend! tend! *espress.*  
 - de, Et que l'amour t'attend, To-réador, L'a-mour, l'amour t'at-tend! tend! L'a-  
 que l'a-mour, L'a-mour, l'amour t'at-tend! tend!  
 que l'a-mour, L'a-mour, l'amour t'at-tend! tend!  
 - de, Et que l'a-mour t'at-tend, oui, l'a-mour t'at-tend! tend!  
 velle  
 C.B.



This page of musical score contains 18 staves. The top 15 staves are instrumental parts, likely for strings and woodwinds, featuring complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *fff*, *ff*, and *tr*. The bottom three staves (16-18) contain vocal parts with the lyrics "La-mour... t'at-tend!" repeated across them. The score is written in a key with one flat and a 4/4 time signature.

# RÉCIT.

N<sup>o</sup> 14 bis.

Violons. *fp*

Altos. *fp*

CARMEN.

ESCAMILLO. *Récit.*  
La belle, un mot: comment t'appelle-t-on? Dans un premier danger je veux dire ton

ZUNIGA.

Violoncelles. *fp*

C. Basses. *fp*

*p*

*p*

*p*

Carmen! Carmen... ça! cela revient au même. Je répondrais qu'il ne faut pas m'ai-

nom. Si l'on te di- sait que l'on t'aime...

*p*

*p*

mer.

Cette ré-pon - se n'est pas ten - dre, Je me contente - rai d'espérer et d'at -

Il est permis d'at - tendre, il est doux d'espé - rer.

- ten - dre.  
ZUNIGA.

Puisque tu ne viens pas, Car.

Et vous aurez grand tort.

-men, je re-vien.drai. Bah! — je me risque - rai.



# SORTIE D'ESCAMILLO.

№ 14 ter.

All.<sup>o</sup> mod.<sup>to</sup> (♩ = 108)

1<sup>re</sup> Flûte. *f*

2<sup>e</sup> Flûte. *f*

2 Hautbois. *f* à 2.

2 Clarinettes en LA. *f* à 2.

2 Bassons. *f*

2 Cors en MI $\flat$ . *f*

2 Cors en SI $\flat$  grave. *f*

2 Pistons en LA. *f*

3 Trombones. *f*

Timbales en SI, MI. *f*

Violons. *f* All.<sup>o</sup> mod.<sup>to</sup>

Altos. *f*

Violoncelles. *f*

C. Basses. *f* All.<sup>o</sup> mod.<sup>to</sup>

Musical score for a piano piece with vocal lines. The score consists of 12 staves. The first six staves are instrumental, and the last six are vocal. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *dim.*. The vocal lines have lyrics "cre - scen - do." and include triplet markings.

Musical score for strings and woodwinds, measures 1-19. The score is written for a full orchestra. The woodwind section includes Flute (Fl.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Bns), and Cor Anglais (Cora en MI). The string section includes Violins (Vns), Violas (Vlas), Cellos (Vcl), and Double Basses (Cb). The score features various dynamics such as *p*, *pp*, and *ppp*, and includes performance instructions like *à 2.*, *1<sup>o</sup>*, *smorzando.*, and *dim.*. The woodwinds play melodic lines, while the strings provide harmonic support with rhythmic patterns.

Musical score for woodwinds and strings, measures 20-29. The woodwind section includes Flute (Fl.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Bns), and Cor Anglais (Cora en MI). The string section includes Violins (Vns), Violas (Vlas), Cellos (Vcl), and Double Basses (Cb). The score features various dynamics such as *pp*, *ppp*, and *pizz.*, and includes performance instructions like *1<sup>o</sup>*, *2<sup>o</sup>*, and *dim.*. The woodwinds play melodic lines, while the strings provide harmonic support with rhythmic patterns.

# RÉCIT.

№ 14 quater.

Violons. arco. *f* *fp* *p*

Altos. arco. *f* *fp* *p*

FRASQUITA. *Récit.* <sup>3</sup>  
Eh bien, vi-te! quelles nouvel - les?

MERCÉDÈS

CARMEN.

LE DANCAIRE. Pas trop mauvaises, les nou - velles, Et nous pouvons en

velles et C. Basses. arco. *f* *fp* *p*

*mf* *f*

*mf* *f*

*mf* *f*

Besoin de nous?

Besoin de nous?

Besoin de nous?

-cor faire quelques beaux coups, Mais nous a - vons besoin de vous... Oui, nous avons besoin de vous.

*mf* *f*

# QUINTETTE.

N<sup>o</sup>. 15.

All<sup>o</sup> vivo. (♩ = 152)

1<sup>re</sup> Flûte. *p* *pp*

2<sup>e</sup> Flûte. *pp*

2 Hautbois. *pp*

2 Clarinettes en SI b. *pp* *p* *pp*

2 Bassons. *pp* *pp*

2 Cors en SOL. *p*

2 Cors en RÉ b.

2 Pistons en SI b.

Timbales en LA b, RÉ b.

All<sup>o</sup> vivo.

Violons. *pizz.* *pp*

Altos. *pizz.* *pp*

FRASQUITA. *léger.* *p* Est-

MERCÉDÈS. *léger.* *p* Est- el . le bonne , di . tes-nous?

CARMEN.

LE REMENDADO.

LE DANÇAÏRE. *mf* Nous avons en tête une af . fai - re!

Violoncelles. *pizz.* *pp*

C. Basses. *pizz.* *pp*

All<sup>o</sup> vivo.

*pp*  
*pp*  
*pp*  
*p*  
*1°*  
*pp*  
*1°*  
*pp*  
*1°*  
*pp*  
*sempre pp*  
*sempre pp*  
*sempre pp*  
**FRASQUITA.**  
 el - le bon\_ne, di - tes nous?  
 le REMENDADO.  
 le DANCAÏRE.  
 Elle est admi\_rable, ma chè\_re, Mais nous avons be\_soin de vous.  
*léger.*  
*p* Oui, nous avons be...  
*sempre pp*  
*sempre pp*

Musical score for a vocal ensemble and piano. The score includes parts for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano. The piano part features a prominent arpeggiated accompaniment. The vocal parts are in French and include the following lyrics:

**FRASQUITA.** *mf* De nous? De nous? Quoi, vous a - vez be - soiu de nous?  
**MERCÈDES.** *mf* De nous? De nous? Quoi, vous a - vez be - soiu de nous?  
**CARMEN.** *mf* De nous? De nous? Quoi, vous a - vez be - soiu de nous?  
**Le REMENDADO.** *mf* De nous? De nous? Quoi, nous a - vons be - soiu de nous?  
**Le DANCAÏRE.** *mf* De vous! De vous! Oui, nous a - vons be - soiu de vous! De

The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). It also features performance instructions like *arco.* (arco) and *1<sup>o</sup>* (first ending). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4.

Musical score for a vocal ensemble with piano accompaniment. The score includes staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Piano (P.). The lyrics are in French and discuss the need for care and support.

**Lyrics:**  
 S. De nous? Le nous? Quoi, vous a - vez - ne - soin de - nous?  
 A. De nous? De nous? Quoi, vous a - vez - be - soin de nous?  
 T. De nous? Quoi, vous a - vez be - soin de - nous?  
 B. De vous! De vous! Oui, nous a - vous be - soin de vous. Car  
 D. vous! De vous! De vous! Oui, nous a - vous be - soin de vous. Car

**Dynamic markings:** *p*, *f*, *mf*, *fz*.



Fl.

Haut.

Cl.

Bass.

Cors en Ré b. *dim.*

*p* *sf* *dim.* *p*

Vus

*p* *p* *p* *p*

le R. *Fortez la voix.* *p* *f* *Fortez la voix.* *p* *p*

B. nous l'a - vou - ons - humble - ment Et fort res - pec - tu - eu - se - ment, Oui, nous l'a - vou - ons hum - ble -

ment: nous l'a - vou - ons - humble - ment Et fort res - pec - tu - eu - se - ment, Oui, nous l'a - vou - ons hum - ble -

Cors en Ré b. *dim.*

Vus

*pp* *pp* *pp*

le R. *pp très léger.*

B. ment: Quand il s'agit de tromperie, De duperie, De vole-rie, Il est toujours bon,

ment: Quand il s'agit de tromperie, De duperie, De vole-rie, Il est toujours bon,

Cors en Sol.

1<sup>re</sup> Vns

2<sup>e</sup> Vns

1<sup>er</sup> R.

1<sup>er</sup> D.

sur ma foi, D'a voir les fem - mes a - vec soi. Et sans el - les, Mes tou - tes belles, Ou

sur ma foi, D'a voir les fem - mes a - vec soi. Et sans el - les, Mes tou - tes belles, Ou

1<sup>er</sup> Fl. p

Cl. 1<sup>o</sup>

1<sup>er</sup> Vns p

2<sup>e</sup> Vns p

Cors. pp

FRASQUITA. pp très léger.

MERCÉDES. pp

CARMEN. pp

ne fait ja - mais rien De bien! Nè. p

ne fait ja - mais rien De bien! Nè. p

Fl. *pp*

Haut. 1<sup>o</sup> *pp*

Cl. *pp*

Bs. *pp*

Cors. *pp*

Tiub. *pp*

Vn. *pp*

Vla. *pp*

Vcl. *pp*

Vc. *pp*

Sopr. *p*  
Si fait, je suis de cet avis. Si fait, je suis de cet avis, Si

Alto *p*  
Si fait, je suis de cet avis. Si fait, je suis de cet avis, Si

Tenor *p*  
Si fait, je suis de cet avis. Si fait, je suis de cet avis, Si

...tes vous pas de cet avis? Nè. tes vous pas de cet avis? Vrai.

...tes vous pas de cet avis? Nè. tes vous pas de cet avis? Vrai.

cre - scen - do. *sf* *dim.* *pp*  
 cre - scen - do. *sf* *dim.* *pp*  
 cre - scen - do. *sf* *dim.* *pp*  
 cre - scen - do. *sf* *dim.* *pp*  
 cre - scen - do. *sf* *dim.* *pp* *pp*  
 cre - scen - do. *sf* *dim.* *pp*  
 cre - scen - do. *sf* *dim.* *pp*  
 cre - scen - do. *sf* *dim.* *pp*  
 cre - scen - do. *sf* *dim.* *pp*  
 cre - scen - do. *sf* *dim.* *pp*  
 cre - scen - do. *sf* *dim.* *pp*  
 cre - scen - do. *sf* *dim.* *pp*  
 cre - scen - do. *sf* *dim.* *pp*  
 cre - scen - do. *sf* *dim.* *pp*  
 cre - scen - do. *sf* *dim.* *pp*  
 cre - scen - do. *sf* *dim.* *pp*

S.  
 fait, vraiment, je suis de cet a - vis. Quand il sa - git de vo - le - ri - e,  
 A.  
 fait, vraiment, je suis de cet a - vis. Quand il sa - git de trom - perie, De duperie, De volerie,  
 C.  
 fait, vraiment, je suis de cet a - vis. Quand il sa - git de trom - perie, De duperie, De volerie,  
 T.  
 ment, n'è - tes vous pas de cet a - vis? Quand il sa - git de vo - le - ri - e,  
 B.  
 ment, n'è - tes vous pas de cet a - vis? Quand il sa - git de vo - le - ri - e,

Musical score for voice and piano. The score consists of 14 staves. The top two staves are for the piano accompaniment, and the remaining 10 staves are for the voice part. The music is in a minor key and 4/4 time. The lyrics are:

Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les fem - mes avec soi. Et sans el - les, Les toutes belles, Ou ne fait ja - mais

Musical markings include *pp* (pianissimo), *pp à 2.*, *1<sup>o</sup>*, *à 2.*, *sempre pp*, and *pp*. The score ends with a double bar line and a *pp* marking.



This musical score consists of 14 staves. The top five staves are instrumental, featuring a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The bottom five staves are vocal parts, labeled F (First Soprano), M (Mezzo-Soprano), C (Contralto), 1<sup>re</sup> X (First Tenor), and 2<sup>e</sup> B (Second Bass). The lyrics are:

-rie, De vo - le - rie, Il est tou - jours bon, sur ma foi, D'avoir les femmes a - vec soi. Oui, sur ma foi,

-rie, De vo - le - rie, Il est tou - jours bon, sur ma foi, D'avoir les femmes a - vec soi. Sur

-rie, De vo - le - rie, Il est tou - jours bon, sur ma foi, D'avoir les femmes a - vec soi. Sur

-rie, De vo - le - rie, Il est tou - jours bon, sur ma foi, D'avoir les femmes a - vec soi. Sur

-rie, De vo - le - rie, Il est tou - jours bon, sur ma foi, D'avoir les femmes a - vec soi. Sur

The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *f arco.* (for arco). A rehearsal mark '20' is present in the fifth measure of the sixth staff. The piece concludes with a final cadence in the 24th measure.

S.  
 A.  
 T.  
 B.  
 F.  
 M.  
 C.  
 R.  
 U.

Oui, sur ma foi, — Il faut a - voir —  
 ma foi, sur ma foi, Il est toujours, toujours bon d'a - voir —  
 ma foi, sur ma foi, Il est toujours, toujours bon d'a - voir —  
 ma foi, sur ma foi, Il est toujours, toujours bon d'a - voir —

*f* *mf*

1.  
 à 2.



Suivez. a Tempo.

Suivez. a Tempo.

Soprano: les femmes a - vec soi!

Alto: les femmes a - vec soi!

Tenor: les femmes a - vec soi!

Bass: les femmes a - vec soi!

Bass: C'est dit, a - bus; vous parti - rez?

Suivez. a Tempo.

Musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score includes staves for Flute (F.), Mezzo-soprano (Me.), Contralto (C.), Bass (B.), and Piano (P.). The vocal parts have lyrics in French. The piano part features complex rhythmic patterns and dynamic markings.

**Vocal Lyrics:**  
 F.: \_drez.  
 Me.: *mf* Quand vous vou, drez.  
 C.: *mf* Ah! — permet, — tez...  
 B.: *f* Mais... tout de sui — te.

**Piano Dynamics and Markings:**  
 - *p* (piano)  
 - *pp* (pianissimo)  
 - *f* (forte)  
 - *mf* (mezzo-forte)  
 - *1<sup>o</sup>* (first ending)  
 - *2<sup>o</sup>* (second ending)

Fl.

Cl.

B<sup>us</sup>

Cors en SOL.

pp

2<sup>o</sup>

pp

pp *leggiero.*

pp *legg.*

pp

CARMEN.

(à Mercédès et à Frasquita)

permet - tez! S'il vous plaît de par tir... par - tez! Mais — je ne suis

velles et C.B.

pp

Cl.

Cors.

pp

pp

pp

pp *legg.*

pp *legg.*

f

f

pas du voy - a - ge. Je ne pars pas... Je ne pars pas.

le REMENDAC

le DANCAÏRE.

Car - men, mon a - mour, tu vien -

Car - men, mon a - mour, tu vien -

velles et C.B.

arco.

legg.

p

Fl. *p* *pp* *p*

Haut.

Cl. *pp*

B<sup>as</sup> *pp* 20 *pp*

Cors. *pp*

Vns.

FRASQUITA.

MERCÉDÈS.

*f* Je ne pars pas, je ne pars pas, je ne pars pas, je ne pars pas! Je ne pars

*p* dras, Et tu n'au- ras pas le cou- rage De nous lais- ser dans l'em- bar- ras.

*p* dras, Et tu n'au- ras pas le cou- rage De nous lais- ser dans l'em- bar- ras.

Vcll. et C.B.

Musical score for a vocal and piano piece. The score consists of 14 staves. The top two staves are for the piano accompaniment, marked *pp*. The next two staves are for the vocal line, with lyrics in French. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with the name "Velles et C. B." at the bottom left. The lyrics are:

ma Car men tu vien - drast  
 ma Car men tu vien - drast  
 pas, je ne pars pas, je ne pars pas, je ne pars pas!  
 Mais, au moins, la rai - son, Car - men,

cre - scen - do. *mf* cre - scen - do. *f ff*

- scen - do. *mf* cre - scen - do. *f ff*

cre - scen - do. *mf* cre - scen - do. *f ff*

- scen - do. *mf* cre - scen - do. *ff*

- scen - do. *mf* cre - scen - do. *ff*

*mf* cre - scen - do. *f ff*

*mf* cre - scen - do. *f ff*

*mf* cre - scen - do. *f ff*

*f* La rai - son, la rai - son! —

*f* La rai - son, la rai - son, la rai - son, la rai - son! —

*p* Je la di - rai, cer.

*f* La rai - son, la rai - son, la rai - son! —

*f* tu la di - ras! La rai - son! —

- scen - do. *mf* cre - scen - do. *f ff*

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Vns *pp*

F. *pp*

Me. *pp*

C. *pp*

H. *pp*

D. *pp*

velles et C.B. *pp*

Voy.ous!

Voy.ous!

Voy.ous!

Voy.ous!

Voy.ous!

Voy.ous!

-tai - ne - ment. — La rai - son, c'est qu'en ce mo -

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Vns *pp*

F. *pp*

Me. *pp*

C. *pp*

H. *pp*

D. *pp*

velles *pp*

C. B. *pp*

*Très retenu.*

*Très retenu.*

Div. *pp*

Div. *pp*

Eh bien?

Eh bien?

ment... — Je suis a - mou - reu -

Eh bien?

Eh bien?

*Très retenu.*

a Tempo.

Fl.

Haut.

Cl.

B<sup>♭</sup>

Cors.

a Tempo

Vn.

Vla.

C.

Cb.

Unis.

El - le dit qu'elle est a - mou - reuse! a - mou - reuse!

El - le dit qu'elle est a - mou - reuse! a - mou - reuse!

se!

Qu'à-t-el - le dit? A - mou - reuse, a - mou - reuse!

Qu'à-t-el - le dit, qu'à-t-el - le dit? A - mou - reuse, a - mou - reuse!

f

a Tempo.



Musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score includes staves for Flute (F.), Clarinet (Cl.), Bassoon (B.), and strings. The vocal line features lyrics in French. Dynamic markings include *p*, *pp*, *ppp*, and *dim.* Performance instructions include "Suivez.", "molto rall.", and "1° 3°".

Lyrics:

di - mi - nu - en - do.

a - mou - reu - se!

A - mou - reuse à per - dre l'es -

Voy - ons, Car - men, sois sé - ri - eu - se!

Suivez.

Suivez.

Suivez.

(♩ = 152)

a Tempo *ma un poco ritenuto.*

Fl. *ppp*

Haut. *ppp*

Cl. à 2 *ppp*

B♭s *ppp*

Cors en SOL. *ppp*

*ppp* a Tempo *ma un poco* *ritenuto.*

*pizz.* *arco.* *pp* *pp* *pp*

*ppp* *arco.* *pp* *pp* *pp*

*ppp* *arco.* *pp* *pp* *pp*

-prit!

*p*

(avec ironie.) La cho - se, cer - tes, nous é - tonne, Mais ce n'est

La cho - se, cer - tes, nous é - tonne, Mais ce n'est

*pp* *pp* *pp*

a Tempo *ma un poco ritenuto.*

*pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

pas le pre - mier jour Où vous au - rez su, ma ni - guon - ne, Fai - re mar - cher de

pas le pre - mier jour Où vous au - rez su, ma ni - guon - ne, Fai - re mar - cher de

*pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Vns *mf* *pp*  
*mf* *pp*  
 front le de - voir, le de - voir et l'a - mour, Fai - re mar - cher le de -  
 front le de - voir, le de - voir et l'a - mour, Fai - re mar - cher le de -  
*mf* *pp* *pp*

Cl.  
 B<sup>us</sup>  
*pp* *pp* *pp* *pp*  
*aussi pp que possible.*  
 Vns  
 CARMEN.  
 (franchement.)  
*mf* Mes a - mis, je se - rais fort aise De  
 \_voir et l'a - mour!  
 \_voir et l'a - mour!  
 aussi *pp* *pp* *pp*

Cl.  
 B<sup>us</sup>  
*pp* *pp*  
 Vns  
 par - tir a - vec vous ce soir; Mais, cet - te fois, ne vous dé - plai - se,  
 velles et C. B.  
*pp*

Fl. *pp* *mf* *pp*

Cl. 1<sup>re</sup> *pp* *mf* *pp*

B<sup>ns</sup> *pp* *mf* *pp*

Cors en SOL. *pp* *mf* *p*

V<sup>ns</sup>

C. *p* *f* *p*

Il fau - dra que l'a - mour passe a - vant le de -

velles

C. B. *pp* *mf* *p* *dim.*

1<sup>o</sup> Tempo.

Fl. *pp*

Haut. *pp*

Cl. *pp*

B<sup>ns</sup> *pp*

Cors en SOL. *pp*

V<sup>ns</sup>

C. *pp* *mf*

VOIX  
Le DANSEUR.

Ce soir l'a - mour passe a - vant le de - voir!

Ce n'est pas la ton der - nier mot?

*pp* *arco.* *pp*

1<sup>o</sup> Tempo.

Fl. *p* cre - scen - do *molto.* *f*

Haut. *p*

Cl. *cresc.* *f*

Bps. *pp* cre - scen - do. *f*

Cor. *f* à 2.

Tps. *f*

Tbn. *f*

Vns. *f* cre - scen - do. *f*

Vla. *f* cre - scen - do. *f*

FRASQUITA. *f* Il faut ve - nir, Car -

MERCÉDÈS. *f* Il faut ve - nir, Car -

c. *f* Ab - so - lu - ment! *mf* Le REMENDADO. *f* Il faut que tu te lais - ses at - ten - drir! Il faut ve - nir, Car -

b. *f* Il faut ve - nir, Car -

*f* cre - scen - do. *f*



- do. *p*  
 - do.  
 - do. *1<sup>o</sup>*  
*p* di - mi - nu - en  
*p* di - mi - nu - en  
 - do.  
*tr*  
*pppp*  
 - do. *p* *pp*  
 do. *p* *pp*  
 - do. *p* *ppp*  
 S. - sai - re, Car, en - tre nous...  
 A. - sai - re, Car, en - tre nous...  
 C. Quant à ce - la, je l'ad - mets  
 T. - do. Car, en - tre nous...  
 B. - do. Car, en - tre nous...  
 do. *p* *pp* *ppp*

Musical score for a string quartet and vocal soloists. The score includes staves for Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. It features dynamic markings like *ppp*, *pp*, and *pizz.*, and includes the French lyrics: "Quand il s'a-git de trompe-ri-e, De du-pe-ri-e, De vo-le-ri-e, Il est toujours bon."



sur ma foi, D'avoir les fem - mes a - vec soi; un peu moins Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais  
 sur ma foi, D'avoir les fem - mes a - vec soi; un peu moins Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais  
 sur ma foi, D'avoir les fem - mes a - vec soi; un peu moins Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais  
 sur ma foi, D'avoir les fem - mes a - vec soi; un peu moins Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais  
 sur ma foi, D'avoir les fem - mes a - vec soi; un peu moins Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais  
 sur ma foi, D'avoir les fem - mes a - vec soi; un peu moins Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais



Musical score for a string quartet and vocal soloists. The score includes staves for Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass, and five vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass). The music is in 2/4 time with a key signature of two flats. The vocal parts have lyrics in French. The string parts include dynamic markings like 'f' and 'arco'.

Lyrics for the vocal parts:

-rie, De vo - le - rie, Il est tou - jours bon, sur ma foi, D'avoir les femmes a - vec soi. Oui, sur ma foi,

-rie, De vo - le - rie, Il est tou - jours bon, sur ma foi, D'avoir les femmes a - vec soi. Sur

-rie, De vo - le - rie, Il est tou - jours bon, sur ma foi, D'avoir les femmes a - vec soi. Sur

-rie, De vo - le - rie, Il est tou - jours bon, sur ma foi, D'avoir les femmes a - vec soi. Sur

-rie, De vo - le - rie, Il est tou - jours bon, sur ma foi, D'avoir les femmes a - vec soi. Sur

S.  
 Me.  
 C.  
 T.  
 B.  
 P.

Oui, sur ma foi, — Il faut a - voir —  
 ma foi, sur ma foi, Il est toujours, toujours bon d'a - voir —  
 ma foi, sur ma foi, Il est toujours, toujours bon d'a - voir —  
 ma foi, sur ma foi, Il est toujours, toujours bon d'a - voir —

4<sup>o</sup> *f*  
 à 2. *f*  
*mf*

Musical score for a choir and orchestra. The score includes staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and various instruments. The lyrics are: "les fem-mes a - vec soi, tou - jours les fem - mes a - - - vec".

This page of musical score is a complex orchestral and vocal arrangement. It features 18 staves in total, organized into several systems. The top system contains five staves, likely for woodwinds and strings, with dynamic markings of *ff* and *à 2*. The middle system contains five staves, including a bass line, with dynamic markings of *ff* and *à 2*. The bottom system contains eight staves, including vocal parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), and a bass line. The vocal parts are marked with *soi!* and have long horizontal lines indicating sustained notes. The bottom-most staff has a dynamic marking of *ff*. The score is written in a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, slurs, and articulation marks.

# RÉCIT.

№ 15 bis.

Violons

Altos.

CARMEN.

LE REMENDADO.

LE DANCAÏRE.

Vclles et C. Basses.

*f* *p* *mesuré.*

Presque rien, un sol-dat, qui l'au-tre

Récit.

Mais qui donc at-tends-tu?

*f* *p*

1<sup>re</sup> R.

1<sup>re</sup> B.

jour, — pour me rendre ser - vi - ce, S'est fait mettre en pri - son.

Le fait est dé - li - cat.

Il se peut qu'après

1<sup>re</sup> Vclles

C. B.

tout — ton sol-dat ré - flé - chis - se.

Es - tu bien sû - re qu'il vien - dra?

*f* *p*

# CHANSON

Op. 16.

Allegro moderato (♩ = 100)

Violons.

Altos.

FRASQUITA.

MERCÈDÈS.

CARMEN.

DON JOSÉ.

Le REMENDADO.

Le DANCAÏRE.

Violoncelles et C. Basses.

*f* (dans la coulisse de très loin) Hal - te - là! Qui va - là? Dra - gon d'Al - ca - la! — *p* Où t'en vas - tu par là, E - con - tez!

Allegro moderato.

Le voi - là!

Dra - gon — d'Al - ca - la? — Moi, je m'en vais fai - re — mor - dre la pous - siè - re

A mon ad - ver - sai - re, S'il en est ain - si pas - sez, mon a - mi —

*p* Af - fai - re d'hon - neur, Af - fai - re de cœur; Pour nous tent est là, — Dragons d'Al - ca - la!



VUS

Altos.

FRASQUITA.

C'est un beau dragon. —

MERCÈDES.

Un très beau dragon. —

Le DANCAÏRE.

Qui se\_rait pour nous Un fier com.pa.

velles et C. Basses

CARMEN.

Il re.fu.se.ra, Soit, ou essaye.ra. —

Le REMENDADO.

Dis-lui de nous sui.vre,

-gnon. Mais, essaye, au moins,

DON JOSÉ (la voix se rapproche peu à peu)

*f* Hal.te-là! Qui va-là? Dra-gon d'Al.ca.la! — Où t'en vas-tu par là, Dra-gon d'Al.ca.la?

*p* Ex.act et fi.dè.le, — Je vais où m'ap.pel.le La.mour de ma

*mf* bel.le! S'il en est ain.si, Pas.sez, mon a.mi — Af.fai.re d'hon.

*cre scen do. ff* nem — Af.fai.re de cœur, Pour nous tout est là, — Dragons d'Al.ca.la!

(D. José paraît)

N° 16 bis.

RÉCIT.

Allegro. Récit.

Flûtes. *p* *f*

Hautbois. *p* *f*

Clarinettes en SI b. *p* *f*

Bassons. *p* *f*

Cors en SOL. *p* *f*

Cors en RÉ. *p* *f*

Violons. *p* *f* *p mesuré.*

Altos. *p* *f*

CARMEN. En - fin, c'est toi!

DON JOSÉ. Car - men!

Violles et C. Basses. *p* *f*

Allegro. Récit.

*vns*

*p*

*p*

*c.* Et tu sors de pri - son? Tu t'en plains?

*J.* J'y suis resté deux mois. Ma foi non! Et, si c'était pour toi, J'y voudrais être en.

Cors en SOL. 1<sup>o</sup> Moins vite. Allegro.

vns  
 C. B.  
 Tu m'aimes donc?  
 Moi, — je fa - do - re.  
 p  
 p espress.  
 p  
 pizz. arco.  
 Moins vite. Allegro.

vns  
 C. B.  
 Vos of - fi - ciers sont ve - nus tout à l'heu - re; Ils nous ont fait dan - ser. Que je  
 Comment, toi!  
 f  
 p  
 f arco. p

Cors en SOL. 1<sup>o</sup> *fp*

Cors en RÉ.

vns  
 C. B.  
 me - re si tu n'es pas ja - loux. Tout doux, — monsieur, tout  
 Eh oui!.. — je suis ja - loux.  
 f  
 ff  
 ff  
 ff  
 ppizz.  
 ppizz.  
 p pizz.  
 ff. p pizz. Enchaînez

# DUO.

♩ 17.

Allegretto. (♩ = 104)

suivez.

2 Pistons en SI b.  
(dans la coulisse)

1<sup>re</sup> Flûte.

2<sup>e</sup> Flûte.

1<sup>er</sup> Hautbois.

2<sup>e</sup> Hautbois.

2 Clarinettes  
en SI b.

2 Bassons.

2 Cors en SOL.

2 Cors en RÉ.

3 Trombones.

Timbales  
en SOL, RÉ.

Castagnettes<sup>(1)</sup>

Harpes.

Allegretto.

pizz.

suivez.

Violons.

mf

pizz.

Altos.

mf

pizz.

CARMEN.

doux.

Récit.

(gaîment et avec une solennité comique)

Je vais danser en votre honneur, Et vous verrez, Sei-

DON JOSÉ.

pizz.

Vclles et C. Basses.

Allegretto.

mf

SUIVEZ.

<sup>(1)</sup> Cette partie sera exécutée: soit à l'orchestre, par l'un des instrumentistes de la batterie, soit sur le théâtre, par l'artiste chargée du rôle de Carmen. Dans ce cas le rythme pourra être modifié au gré de la cantatrice.



tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

la la la la la la la la la la

*ppp* (de très loin)  
Cast.  
vna

Ja la la la la la la la la la la

*tr*

la la la la la la (arrêtant Carmen)

DON JOSÉ:  
Attends un pen, Car men, rien qu'un mo ment, arré - te...

(les clairons se rapprochent)  
*ere scen*

(étouffée)  
 Et pourquoi, s'il te plait?  
 Il me semble... la-bas...  
 Oui, ce sont nos clairons qui sonnent la retraite; Ne les entends-tu

*f*

*do. mf ere scen do.*

*f (avec joie)*  
 Bravo! bravo! j'avais beau faire... il est mélancolique De danser sans orchestre... Et vive la musique qui nous tombe du ciel!  
 pas?

(Don José se remet à regarder Carmen.)

*f Cast mf trum di mi*

*vps*

(dansant et jouant des castagnettes)  
 la la la la la la la

nu - en do. di - mi - nu en do.

trun trun trun

mf

la la la la (arrêtant encore Carmen)

DON JOSÉ.

Tu ne m'as pas compris, Carmen... C'est la retraite! Il faut que moi, je

Très lent.

(Les PPS redescendent à l'orchestre.)

pns smor - zan - do.

Clar.

ppp

Vns

(stupéfaite) p cresc. Au quartier! pour l'appel!..

entre au quartier pour l'appel!

Très lent.



All<sup>to</sup> molto mod<sup>to</sup> (♩ = 152) suivez. a Tempo. suivez. a Tempo.

Fl. *ff* *f* *f* *f*

Haut. *ff* *f* *f* *f*

Clar. *ff* *f* *f* *f*

B<sup>ss</sup> *ff* *f* *f* *f*

Cors. *f* *ff* *f* *f*

Tromb. *ff* *f* *f* *f*

Timb. *ff* *f* *f* *f*

Vns *ff* *arco.* *f* *f* *p* *p*

Vcl. *ff* *arco.* *f* *f* *p* *p*

C. *(scintillant)* *à volonté.* *f* *f* *p* *p*

Ah! j'étais vraiment trop bê - te! Ah! j'étais vraiment trop bê - te! Je

*arco.* *f* *f* *p* *p*

*arco.* *f* *f* *p* *p*

All<sup>to</sup> molto mod<sup>to</sup> *f* suivez. a Tempo. *p* suivez. a Tempo.

suivez. a Tempo 1<sup>o</sup>

Fl. *pp*

Clar. *pp*

B<sup>ns</sup> *pp*

Cors.

Vns

C. *pizz.*

me mettais en quatre et je faisais des frais, oui, je faisais des frais Pour amuser monsieur! Je chantais!

vclles et C. B.

suivez. a Tempo 1<sup>o</sup>

Fl.

1<sup>re</sup> Haut.

Clar.

B<sup>ns</sup>

Cors.

Vns

C. *pizz.*

je dansais! Je crois, Dieu me pardonne! Qu'un peu plus je lui... mais! Ta ra ta ta... C'est le clairon qui sonne! Ta ra ta

C. B. *p arco.*

sempre pizz. p

Clar. 19

B<sup>ns</sup> 19

Cors. 19

V<sup>ns</sup> *p* *cresc.* *arco.* *pp* *arco.* *pp* *arco.*

C. *p* *cresc.* *f* *pp* *arco.* *pp* *arco.* (avec fureur en

ta... Il part... il est par... ti! Va-t'en donc, ca-na-ri! Tiens!

velles et C. B. *cresc.* *pp* *arco.*

Fl.

Haut.

Clar.

B<sup>ns</sup>

Cors. 19

Tromb.

V<sup>ns</sup> *cresc.* *cresc.* *cresc.* *ff*

C. lui envoyant son shako à la volée) *ff* *ff* *3* *3* *ff*

prends ton sha-ko, ton sa-bre, ta gi-her-ne, Et va-t'en, mon gar-

Un peu retenu. (♩ = 72)

suivez.

son, va t'en! retourne à ta ca. ser - ne! (avec tristesse) C'est mal à toi, Car. men de te moquer de

Don José

Un peu retenu. suivez.

Clar. a Tempo

vclles

C. B.

moi! Je souffre de par. tir, car, jamais, jamais femme, Jamais femme, avant toi, Non, non, ja.

vclles et C. B.

p pizz. a Tempo.

Un peu retenu. suivez.

1<sup>o</sup> Tempo, (♩ = 152)

Fl. *p*

Haut. *p*

Clar. 1<sup>o</sup> *pp*

Bns *p*

Cors. *pp*

Vns *pizz.* *mf*

CARMEN. *pizz.* *mf*

D. *pizz.* *mf*

mais, Ja. mais femme avant toi, Aussi pro. fon. dément, n'a. vait troublé mon à me.

C.B. *arco.* *pizz.* *mf*

*mf* *pp* *1<sup>o</sup> Tempo.*

1<sup>re</sup> Fl. *p*

Clar. *p*

Bns *p*

Cors. *pp*

Vns *p* *mf* *p* *cresc.* *arco.* *pp* *arco.*

C. *p* *mf* *p* *cresc.* *f* *mf* *O mon*

ta... Mon Dieu, c'est la re. trai. te! Ta ra ta ta... Je vais être en re. tard! Col. C.B. // //

*p* *mf* *p* *cresc.* *pp* *arco.*

*1<sup>o</sup> Tempo.*

Clar. 10

Bbs

Cors. 10

Vus

Dieu! O mon Dieu! c'est la re - trai - te! Je - vais être en re -

velles et C.B.

This system contains the beginning of a musical piece. It features a woodwind section with Clarinet, Bassoon, and Horn parts, and a vocal line. The vocal line starts with the lyrics 'Dieu! O mon Dieu! c'est la re - trai - te! Je - vais être en re -'. The music is in a major key with a treble clef. There are dynamic markings such as 'p' and 'cresc.' throughout the system.

Fl. b

Haut.

Clar.

Bbs

Cors.

Tromb.

Vus

Il perd la tête! il court! Et voi - là son a -

velles (ard!

C.B.

Prenez le Cor anglais.

court.

This system continues the musical piece. It features a woodwind section with Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, and Trombone parts, and a vocal line. The vocal line continues with the lyrics 'Il perd la tête! il court! Et voi - là son a -'. The music is in a major key with a treble clef. There are dynamic markings such as 'ff', 'fp', and 'cresc.' throughout the system. The instruction 'Prenez le Cor anglais.' is written above the Oboe part.

Un peu plus vite. (♩ = 116)

The musical score is arranged in a system of staves. At the top, the tempo instruction "Un peu plus vite. (♩ = 116)" is written. The score includes several instrumental parts, including a timpani part marked "Timb." with a dynamic of "ppp". The vocal parts are written in French. The lyrics are as follows:

- mour!  
 DON JOSÉ  
 Ainsi, tu ne crois pas à mon a - mour?  
 Mais non!  
 Eh bien!  
 Je ne veux rien en - tendre!  
 tu m'enten - dras!  
 Tu m'enten -

The score features various musical notations such as dynamics (p, pp, mf, f), articulation (accents, slurs), and performance instructions like "div." and "3" (triplets). The piano accompaniment includes complex rhythmic patterns and triplets.

Un peu plus vite.

p

This musical score page features a vocal line and a multi-instrumental accompaniment. The vocal line is written in a single system at the bottom, with lyrics in French. The instrumental parts include strings (Violins I & II, Violas, Cellos, and Double Basses), woodwinds (English Horns), and a harp. The score is marked with dynamic instructions such as *cresc.*, *pp*, *mf*, *f*, and *ff*. It also includes performance directions like *à 2.*, *tr.*, and *(violemment)*. The music consists of eighth and sixteenth notes, often grouped in triplets. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Tu vas te faire attendre! / Tu m'entendras! / Tu vas te faire attendre non! non! non! non! / oui, tu m'entendras! / Je le veux! Car, men,".



Andante. (♩ = 65)

The musical score is arranged in a system of staves. The top four staves are for the piano, with dynamics *ff* and *espress.* in the first staff. The fifth staff is for the harp, with dynamics *pp* and *smorzando*. The sixth and seventh staves are for the vocal line, with lyrics in French and Spanish. The eighth and ninth staves are for the bass line, with dynamics *pp* and *pizz.*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Changez en RÉ b.

Changez de RÉ en UT.

Harpes.

Andante. *pppp*

Div. *pppp*

*pizz.* *pp*

(il tire de sa veste d'uniforme la fleur que Carmen lui a jetée au 1<sup>er</sup> Acte; il montre cette fleur à Carmen.)

tumenten - dras!

*pizz.* *pp*

*pizz.* *pp*

*ff* Andante. *pp*

And<sup>no</sup> (♩ = 65)

Fl *pp*

Cor ang.

Clar. *pp*

And<sup>no</sup>

vns

*p con amore.*

D. J. La fleur que tu m'avais je - té - - - Dans ma prison m'était res - té - - e, Flé - trie et sè - che, cette fleur Gardait tou.

arco. *ppp*

And<sup>no</sup>

*pp*

*p*

*p*

Harpes. *pp*

*pp*

*pp*

*pp*

D. J. - jours sa douce o - deur; Et pen - dant des heu - res en - tiè - res, Sur mes yeux, fermant mes pau - piè - res, De -

*pizz.* *p*

Animez, mais très peu

Musical score for the first system. It includes staves for Flute, Cor anglais, Clarinet (2<sup>o</sup>), Cor Anglais (espress.), and Harpes. The vocal line is in French with lyrics: "cette odeur je m'en i - vrais Et dans la nuit je te voyais! Je me prenais à te mau -". The score features dynamic markings such as *pp*, *dim.*, and *p*. The tempo is marked *Animez, mais très peu*.

Animez, mais très peu.

a Tempo.

Musical score for the second system. It includes staves for Flute, Violoncelles (Vns), and Basses (B.). The vocal line continues with lyrics: "di - re, A te dé - tester, à me di - re: Pour - quoi faut-il - que le des - tin - l'ait - mise là - sur mon che -". The score includes dynamic markings like *mf*, *p*, *dim.*, and *arco.*. The tempo is marked *a Tempo.*

a Tempo.

Fl. *p dim.* *pp*  
 Haut. *p dim.* *pp*  
 Cor ang. *pp* *crescendo* *e stringen*  
 Clar. *p dim.* *pp* *mf*  
 Bns *p dim.* *pp* *mf crescendo e*  
 Cors. *pp* *pp*  
 Tromb. *p dim.* *pp*  
 Harpes. *p*  
 Vns *pp* *pp* *crescendo* *e stringen*  
 Vlas *pp* *pp* *crescendo* *e stringen*  
 Div. *pp* *pp* *cresc.* *sempre cresc.*  
 - min! Puis, je m'accusais de blas phème, Et je ne sentais en moi-même, Je ne sentais qu'un seul dé.

*pizz*

1<sup>o</sup> Tempo.

do mol to.

espress.

mf

p

strin - gen - do molto.

mf

à 2. crescendo e stringendo.

mf

f

2<sup>o</sup>

f

p

1<sup>o</sup> Tempo.

rit. Div.

Unis. do mol to.

f cresc.

p

Unis. do mol to.

f cresc.

p

pizz.

p

f

ff

court.

- sir, un seul dé - sir, un seul es - poir, C'é - tait, ô ma Gar - çon, de te re - voir! Car tu n'a -

do mol to.

f cresc.

pizz.

p

arco.

f

1<sup>o</sup> Tempo.

This musical score consists of 12 staves. The top three staves (1-3) are for the vocal line, with the lyrics: "vais eu qu'à pa-rai-tre, Qu'à je-ter un re-gard sur moi, Pour t'empa-".  
 Staves 4-6 are for the piano accompaniment, including a grand staff (4-5) and a bass line (6).  
 Staves 7-8 are for the piano accompaniment, including a grand staff (7-8) and a bass line (9).  
 Staves 9-10 are for the piano accompaniment, including a grand staff (9-10) and a bass line (11).  
 Staves 11-12 are for the piano accompaniment, including a grand staff (11-12) and a bass line (13).

Performance markings include *dimin.* (diminuendo) in measures 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

suivez. a Tempo Suivez.

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The middle system features piano accompaniment with a prominent triplet figure. The bottom system includes a double bass line and further vocal lines with lyrics. Performance instructions such as *mol*, *dim.*, *pp*, *ppp*, *rall.*, and *a Tempo* are placed throughout the score. The lyrics are in French and include: "rer de tout mon être, ô ma Carmen! Et j'étais une chose à toi! Carmen, je".

suivez. a Tempo. Suivez.

a Tempo.

ppp

ppp

ppp

1<sup>o</sup>  
ppp

ppp

8  
ppp

Changez vite en UT.

Prenez le Hautbois.  
ppp

a Tempo.

Unis.  
ppp

mettez les sourdines.

Unis.  
ppp

pizz.  
ppp

mettez les sourdines.

pizz.  
ppp

mettez les sourdines.

CARMEN.

CARMEN.

Récit.  
pp

Non! tu ne m'aimes

t'ai - me!

ppp

pizz.  
ppp

a Tempo.



All<sup>to</sup> mod<sup>to</sup> (♩ = 80)

Fl. *ppp*

Clar. *ppp*

Cors. *ppp*

Timb. *ppp* en UT. *ppp*

Vns All<sup>to</sup> mod<sup>to</sup> *ppp* arco. *ppp* arco. *ppp*

C. pas! Non! tu ne m'aimes pas! non!

D. velle et C.B. Quo dis-tu?

pizz. *pp* All<sup>to</sup> mod<sup>to</sup>

C. car si tu m'ai-mais, Là-bas, là-bas tu me sui-

D. car si tu m'ai-mais, Là-bas, là-bas tu me sui-

(1) Transposer un ton plus haut (sans transition) la partie de ce Duo de A page 291 à B page 299 si elle était trop grave pour la voix de l'artiste jouant le rôle de Carmen.

Cors.

*aussi léger que possible.*

*ppp*

*ppp*

*sempre pp*

- vrais! —  
DON JOSÉ. *pp* Oui! — Là-bas, là - bas dans la mon - ta gne,  
velles *sempre ppp* Car - men! — Car - men! —

arco.  
C.B.

Cors en UT.

*ppp* *aussi léger que possible.*

*poco cresc.*

Là-bas, là - bas tu me sui - vrais! Sur ton che - val tu me pren - drais, Et comme un brave, à tra - vers

*ppp* *aussi ppp que possible.*

Cors en UT.

*1<sup>o</sup> a Tempo.*

suivez. *pppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp* *senza rigore.*

la campa - gne, En croupe tu m'em - por - te - rais! Là-bas, là - bas dans la mon -

*ppp*

suivez. *a Tempo.*

Musical score for the first system. The instruments and parts shown are:

- Fl. (Flute): *ppp*
- Haut. (Oboe): *ppp*
- Cors en UT. (Cor Anglais): *ppp*
- vnas (Violins): *ppp*
- viola (Viola): *ppp*
- DON JOSÉ (trouble): *P Gar*

Vocal line lyrics: *gne, Là-bas, là-bas tu me suis - vrais! tu me suis -*

Other markings include *cresc.* and various musical notations like slurs and dynamics.

suivez. a Tempo. (♩ = 88)

Musical score for the second system. The instruments and parts shown are:

- Fl. (Flute): *ppp*
- Clar. (Clarinet): *ppp*
- Bas. (Bassoon): *ppp*
- Haut. (Oboe): *ppp*
- Cors. (Cor Anglais): *ppp*
- Timb. (Timpani): *ppp*
- Violins: *ppp*
- Viola: *ppp*
- Don José: *ppp*

Vocal line lyrics: *- vrais Si tu m'ai- mais! Tu n'y dépendrais de per- son ne; Point d'offi -*

Other markings include *arco.*, *pizz.*, *mf*, *Changer l'UT en RÉ.*, and various musical notations like slurs and dynamics.

B $\flat$ s

Cors en UT.

Vns

c. - crier à qui tu dois obéir, Et point de retraite qui sonne Pour dire à l'amoureux qu'il est temps de partir!

(♩ = 92)

Fl. *pp* po - co cre - seen - do.

Clar. *pp* po - co cre - seen - do.

B $\flat$ s *pp* po - co cre - seen - do.

Cors. *pp* po - co cre - seen - do.

arco. *pp* po - co cre - seen - do.

Vns arco. *pp* po - co cre - seen - do.

arco. *pp* po - co cre - seen - do.

c. *p* Le ciel ouvert, la vie errante, Pour pa-ys l'u-nivers, Et pour loi, la vo-lea.

arco. *pp* po - co cre - seen - do.

*pp*

Fl. *p* ere - scen - do. *f* *ff*

Haut. *p* ere - scen - do. *f* *ff*

Clar. *p* ere - scen - do. *f* *ff*

Bass. *pp* ere - scen - do. *f* *ff*

Cors. *p* ere - scen - do. *f* *ff*

Tromb. *pp* ere - scen - do. *f* *ff*

Timb. *pp* ere - scen - do. *f* *ff*

Vns *p* ere - scen - do. *f* *ff*

*ff*

... té! Et sur - tout la chose en i - vran - te: La li - ber - té! la li - ber.

*p* ere - scen - do. *f* *ff*

*p* ere - scen - do. *f* *ff*

(♩ = 80)

Fl.

Haut.

2<sup>o</sup>

Cors. *ppp*

Timb. *ppp*

Vns. *pp*

Vla. *pp*

*p*

♯

Là-bas, là-bas dans la mon-ta-gne. Là-bas, là-

*p* Mon Dieu! (très ébranlé) Car-men!

*pp*

pizz.

2<sup>o</sup>

*ppp*

*poco*

*cre*

*a*

*po-co a po-co cre-*

*a*

*po-co a po-co cre-*

*a*

*po-co a po-co cre-*

*crec. molto.*

-bas, si tu m'ai-mais Là-bas, là-bas tu me sui-vrais! Sur ton che-val tu me pren-

Tais-toi!

*a po-co a po-co cre-*

Fl. *p* cre - scen - do.

Haut. *p* cre - scen - do.

Clar.

B<sup>ns</sup> *p* cre - scen - do. *p*

Cors. - scen - do. *p* cre - scen - do.

Tromb.

Timb. Changez le RÉ en IT.  
- scen - do. *p* cre - scen - do. *pp*

V<sup>ns</sup> - scen - do. *p* cre - scen - do. *p*

- scen - do. *p* cre - scen - do. *p*

*f*  
- drais... Sur ton cheval tu me prendrais Et comme un brave, à travers la cam. pa - gue, Oui, tu m'emporte.

DON JOSE (presque vaincu)  
*mf* *cresc.* Ah! Carmen! hé. las, tais-toi! tais - toi! mon Dieu!

- scen - do. *p* cre - scen - do. *p*

*p* arco. *p*

Musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score includes staves for strings, woodwinds, brass, and voice. The vocal parts have French lyrics. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff).

.rais, Si tu m'ai, mais! Oui, n'est-ce pas, Là-bas, là-bas tu me sui-  
 Hé-las! hé-las! pi-tié! Car-men, pi-tié! ô mon



Un peu retenu. (♩ = 69)

Musical score for the first system, measures 1-12. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Clar.), Horn (Cors.), Violin (Vn.), Viola (Vla.), Cello (Cl.), Bass (Cb.), and Double Bass (Cb.). The tempo is marked "Un peu retenu." and the beat is 69. Dynamics include *pp*, *ppp*, and *p*. The lyrics are: "Un peu retenu. vras, tu me sui- vras! Là-bas, là-bas tu me sui- vras, Tu m'aimes et tu me sui- vras! Là - bas, là - Dieu! Hé - las!"

pizz. Un peu retenu.

Musical score for the second system, measures 13-24. The score includes parts for Flute (Fl.), Horn (Cors.), Violin (Vn.), Viola (Vla.), Cello (Cl.), Bass (Cb.), and Double Bass (Cb.). Dynamics include *ppp*, *pizz.*, *arco.*, *div.*, and *cresc. molto.*. The lyrics are: "ôtez les sourdines. - has em - por - te moi! Ah! tais toi! tais toi!"

sempre pizz.

Allegro. (♩ = 116)

Fl. *ff*  
 Haut. *ff*  
 Clar. *ff*  
 Bns *ff*  
 Cors. *ff*  
 tr *ffp*  
 Unis. *ff*  
 Vns. *ff*  
 Récit.  
 DON JOSÉ (s'arrachant brusquement des bras de Carmen)  
*ff* Non! je ne veux plus \_ l'écou-ter! Quitter mon dra-peau... désér-ter \_ C'est la  
 arco. *ff*  
 arco. *ff*  
*ff* Allegro.

Musical score for an opera scene. The score is written for voice and piano. The vocal line includes the following lyrics:

CARMEN.  
 (durement)  
 Eh bien! pars!  
 Non! Je ne l'aime  
 honte... c'est l'infamie!... Je n'en veux pas!  
 (suppliant)  
 Carmen! je t'en prie!

The piano accompaniment features several triplets and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The score is divided into measures by vertical bar lines.

Un peu retenu. (♩ = 100)

The musical score consists of 14 staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "seen do.", "seen do.", "seen do.", "seen do.", "seen do.", "ere seen do.", "seen do.", "seen do.", "plus! va!.. je te hais! adieu! mais adieu pour ja - mais!". The next two staves are piano accompaniment with lyrics: "ere seen do.", "ere seen do.", "mais adieu pour ja - mais!". The bottom two staves are piano accompaniment with lyrics: "écoute Carmen! Eh bien! - soit! a.". The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, dynamics (p, f, ff, dim.), and performance instructions like "à 2." and "Un peu retenu".

Un peu retenu.

Un peu animé. (♩ = 132)

Musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score is in 3/4 time and consists of 12 measures. It features multiple staves for different instruments and voices. The lyrics are: "cre - scen - do. Un peu animé. cre - scen - do. Va - ten! Car - dieu! a - dieu pour ja - mais! Car - cre - scen - do. Un peu animé."

This page of musical score is arranged in a system of 15 staves. The top five staves are vocal parts, each with a melodic line and the syllable "do." underneath. The sixth staff is a piano accompaniment, starting with a *mf* dynamic and a *cresc.* marking. The seventh staff is a bass line with a *tr* (trill) marking. The eighth and ninth staves are vocal parts with the lyrics "men! a dieu! a dieu! pour ja...". The tenth and eleventh staves are instrumental parts with a *f* dynamic. The twelfth and thirteenth staves are vocal parts with the syllable "do." underneath. The fourteenth and fifteenth staves are instrumental parts with a *f* dynamic.

*tutta forza.*

*tutta forza.*

*tutta forza.*

*tutta forza.*

*tutta forza.*

*tutta forza.*

*tutta forza.*

*tutta forza.*

*tutta forza.*

*tutta forza.*

*tutta forza.*

*tutta forza.*

*tutta forza.*

*très long. sec.*

*fff*

*sec.*

*fff*

*sec.*

*très long.*

*tutta forza.*

*ff*

adieu! \_\_\_\_\_

(José se dirige vers la porte, au moment de l'ouvrir on frappe)

mais! \_\_\_\_\_

*tutta forza.*

*très long.*

Enchainez le N° 13

# FINAL.

N<sup>o</sup> 18.

All<sup>o</sup> moderato. (♩ = 112)

(♩ = 152)

1<sup>re</sup> Flûte.  
2<sup>e</sup> Flûte.  
2 Hautbois.  
2 Clarinettes en SI b.  
2 Bassons.  
2 Cors en SOL.  
2 Cors en UT.  
2 Pistons en SI b.  
3 Trombones.  
Timbales en SOL#, MI b.  
Triangle.  
G<sup>ss</sup> Caisse et Cymbales.

All<sup>o</sup> moderato.

Violons.  
Altos.  
FRASQUITA.  
MERCÈDES.  
CARMEN.  
DON JOSÉ.  
LE REMENDADO.  
LE DANCAÏRE.  
ZUNIGA.  
1 et 2<sup>e</sup> SOPRANI.  
TÉNORS.  
BASSES.  
V<sup>elles</sup> et C. Basses.

pp  
pp  
pp  
pp  
mf  
Tais-toi! Tais-toi!  
Qui frappe? qui vient-là?  
(au dehors)  
Hô! Car-men! Hô! Hô-là!  
All<sup>o</sup> moderato.  
pp



Cl. *p*

B $\flat$  *p*

Cors. *p*

Tromb. *p*

V $\text{ns}$  *mf*

ZUNIGA. *mf*

(entraint après avoir fait sauter la porte) (il aperçoit Don José)

J'ouvre moi-mê me et j'entre...

*Soli, léger.*

(♩ = 104)

Fl. *p*

Cl. *p*

V $\text{ns}$  *pizz.* *arco.*

C.B. *pizz.* *arco.*

(à Carmen) légèrement.

elles *pizz.* *arco.*

Ah! fi! Ah! fi! la belle! Le choix n'est pas heureux! c'est se mé-salier De prendre le soldat quand on a l'offi-

Bassoon (B<sup>bs</sup>) *fp*  
 Cors. *fp<sup>20</sup>*  
 Trompe basse (pus)  
 Trompe (Tromb.)  
 Violoncelle (V<sup>cl</sup>) *f* *pizz.*  
 Contrebasse (C<sup>b</sup>) *f* *pizz.*  
 DON JOSÉ *pizz.* (calme mais résolu)  
 (à Don José) *mf* Non!  
 Si fait! — tu par-ti-ras!  
 Je ne par-ti-rai pas! (menaçant Don José)  
 Drô-le!  
 (à Don José) *f* *pizz.*  
 Allons, dé-cam-pe!  
 Si fait! — tu par-ti-ras!  
 Je ne par-ti-rai pas!  
 Drô-le!  
*f* *pizz.*  
*arco.* *fp*  
*arco.*

Fl. *ff*  
 Haut. *ff*  
 Cl. *ff*  
 B<sup>bs</sup> *ff*  
 Cors. en UT *ff*  
 Cors. en UT *ff*  
 pus *pp*  
 Tromb. *ff*  
 Timb. *ff*  
 Changez le SOL # en SOL ♭.  
*All.<sup>o</sup> mod.<sup>to</sup>*  
 V<sup>cl</sup> *ff*  
 V<sup>cl</sup> *ff*  
 V<sup>cl</sup> *ff*  
 CARMEN *ff*  
 Au dia-ble le ju-ieux!  
 A moi!  
 il va pleuvoir des coups!  
*ff* *All.<sup>o</sup> mod.<sup>to</sup>*  
*pp*

Fl. cre - - - - - scen

Haut. cre - - - - - scen

Cl. cre - - - - - scen

Buon. *p* cre - - - - - scen

Cors. *p* cre - - - - - scen

Tromb. *p* cre - - - - - scen

Timb. *p* cre - - - - - scen

Vcs. cre - - - - - scen

C. B. cre - - - - - scen

(Les Bohémiens paraissent de tous les côtés: sur un geste de Carmen, le Dancaire et le Remendado se jettent sur Zuniga (et le désarment)

moi! \_\_\_\_\_



All.<sup>to</sup> quasi And.<sup>no</sup> (♩ = 92)

Fl. *p*

Cors en C.T. *pp*

V<sup>ns</sup> *pizz.* *pp*

V<sup>es</sup> *pizz.* *pp*

celles et C.B. *pizz.* *pp*

ciel, hel of.ficier, l'amour vous joue en ce moment un assez vilain tour! Vous ar.rivez fort mal! vous ar.rivez fort mal! vous ar.rivez fort mal!

All.<sup>to</sup> quasi And.<sup>no</sup>

Fl.

B<sup>ns</sup> 1<sup>re</sup> *pp*

V<sup>ns</sup> arco. *senza rigore.* *p* *mf* *p* *pp* *dim.*

V<sup>es</sup> arco. *p* *mf* *p* *pp* *dim.*

celles *poco rit.* *rall.*

vez fort mal! hé.las! et nous sommes for.cés, Ne voulant être dénon.cés, De vous gar.der au moins... pendant une heu.re.

C.B. arco. *p* *mf* *p* *pp* *dim.*

Suivez. *pp*

a Tempo.

Fl.

Cl.

Bus <sup>1<sup>re</sup></sup> *mf* *tr*

*a Tempo.*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

*tr*

*tr*

*tr*

1<sup>re</sup>.  
LE RUMENDADO. (à Zuniga, le pistolet à la main et avec la plus grande politesse)

*mf* Mon cher mon - sieur! Mon cher mon - sieur! nous al - lons, s'il vous plaît, quit - ter cet - te de -

LE DANCAIRE. (à Zuniga, le pistolet à la main et avec la plus grande politesse)

Mon cher monsieur! Mon cher monsieur! nous al - lons, s'il vous plaît, quit - ter cet - te de -

*p*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

a Tempo.

Fl.

Cl.

Bus *tr*

*arco.* *dim.*

*p*

*arco.*

*p*

*arco.*

*p*

(riant)

C'est u - ne pro - me - sa -

-men - re; Vous viendrez a - vec nous? Vous viendrez a - vec nous?

-men - re; Vous viendrez a - vec nous? Vous viendrez a - vec nous?

*arco.*

*p*

*arco.*

*p*

Deciso.

Fl. *f*

Haut. *f* à 2.

Cl. *f*

Buḡ *p* *f* *pp*

Timb. *f* *pp*

Deciso. *f*

*p*

*p*

*p*

C. de...

le R. *f* Consentez-vous? Répondez, ca-ma-ra - de.

le D. *f* Consentez - vous? Répondez, ca-ma-ra - de. (prenant son parti gaiment) (avec ironie)

ZUNIGA. *f* Certainement! *p* D'autant plus que votre argument Est

Ténors. *f* Répondez, ca-ma-ra - de.

Basses. *f* Répondez, ca-ma-ra - de.

*p* *pizz.* *p*

Deciso. *f*

Fl. Suivez. a Tempo. à 2

Cl. f à 2

B<sup>us</sup> f

Cors en SOL.

Timb.

Suivez. a Tempo.

Violons pp f

Violoncelles pp f (toujours gaiement)

pp arco.

rall.

un de ceux auxquels on ne résiste guère! Mais, gare à vous!... gare à vous... plus

Suivez. a Tempo. pp

Cl. All<sup>to</sup> mod<sup>to</sup> (♩ = 104) à 2

B<sup>us</sup> pp 1'

Cors en SOL.

All<sup>to</sup> mod<sup>to</sup> pp

Vn pizz. pp

Vcllo pizz. pp

B<sup>as</sup> mf (avec philosophie)

La guer - re, c'est la guer - re! En at - ten - dant, mon of - fi - cier, —

Violons pp

Violoncelles pp

B<sup>as</sup> pp

All<sup>to</sup> mod<sup>to</sup> pp



Cl.

Bus 1<sup>o</sup>

Bus

Tromb. *pp*

*pp*

*f*

Ténors. Passez de - vant sans vous fai - re pri - er! —

Bassés. Passez de - vant sans vous fai - re pri - er! —

Passez de - vant sans vous fai - re pri - er! —

Passez de - vant sans vous fai - re pri - er! —

Haut.

Cl. 2<sup>o</sup>

*pp* moins *pp*

*pp* *pp* *pp* *pp*

Bus

Cors en UT.

arco.

*pp* arco. moins *pp*

arco. moins *pp*

CARMEN. (à Don José)

DON JOSÉ. (Zuniga sort emmené par les Bohémiens) *mf* Es-tu des nô - tres mainte - nant? — *mf* (soupirant)

Velles et C.B.

*pp* arco. moins *pp*

cre - - scen - do.

cre - - scen - do.

cre - - scen - do.

cre - - scen - do.

cre - - scen - do.

cre - - scen - do.

cre - - scen - do.

Il le faut bien!

Fl. *f* *dim.* *molto.* *p*  
 Haut. *f*  
 Cl. *f* *dim.* *molto.* *p*  
 Bass. *f* *dim.* *molto.* *p* *p*  
 Cors. *f* *p*  
 Tromb. *p*  
 Timb.  
 Trian.  
 C<sup>me</sup> C<sup>me</sup>  
 Vos *f* *p*  
*f* *p*  
*f* *p* (*légèrement*) *f* *mf*  
 Ah! le mot n'est pas ga-lant! Mais, qu'im-per-te! va-tu t'y fe-ras  
*f* *p*



do. p cre - scen - do. f

do. p cre - scen - do. f

do. p cre - scen - do. f

do. pp cre - scen - do. f

do. p cre - scen - do. f

do. p cre - scen - do. f

do. pp cre - scen - do. f

do. p cre - scen - do. f

do. p cre - scen - do. f

do. p cre - scen - do. f

do. p cre - scen - do. f

sa - vo - lon - té! Et sur - tout, la cho - se en - i - vran - te: La li - ber.

do. p cre - scen - do. f

(♩ = 108)

Fl. *ff*

Haut. *ff*

Cl. *ff*

B<sup>ns</sup> *ff*

Cors. *ff*

Tr<sup>ps</sup> *ff*

Tromb. 1<sup>re</sup> *ff*

Ti<sup>mb.</sup> *ff*

Tri<sup>an.</sup> *ff*

C<sup>ym.</sup> *ff*

Viol. *ff*

Viol. *ff*

FRASQUITA, MERCÉDES.

Suis-nous à travers la cam-pagne, Viens avec nous dans la nou- / té! la li-ber-té! Suis-nous à travers la cam-pagne, Viens avec nous dans la nou- / A-mi, suis-nous dans la campagne, Viens avec nous / A-mi, suis-nous dans la campagne, Viens avec nous / A-mi, suis-nous dans la campagne, Viens avec nous

1<sup>re</sup> et 2<sup>d</sup> Soprani. *f*

Ténors. *f*

Basses. *f*

The image shows a complex musical score for a vocal and instrumental ensemble. It consists of 18 staves. The top four staves (1-4) are instrumental parts, likely for strings and woodwinds. The middle four staves (5-8) are vocal parts, with lyrics in French. The bottom four staves (9-12) are instrumental parts, likely for strings and woodwinds. The lyrics are: "à la montagne, Suis-nous et tu t'y feras, tu t'y feras Quand tu verras, Là-bas, à la montagne, Tu t'y feras, tu t'y feras Quand tu verras, Là-bas, là-bas, à la montagne, Tu t'y feras, tu t'y feras Quand tu verras, Là-bas, là-bas, à la montagne, Suis-nous et tu t'y feras, tu t'y feras Quand tu verras, Là-bas, à la montagne, Tu t'y feras, tu t'y feras Quand tu verras, Là-bas, là-bas, à la montagne, Tu t'y feras, tu t'y feras Quand tu verras, Là-bas, là-bas." There are some musical notations like "à 2." and "x" in the instrumental parts.

1<sup>o</sup>  
p Changez le RE en UT.

4<sup>o</sup> cre - - scen - - do

Com - - me c'est beau - - moins la vie er - ran - te; Pour - pa - ys, l'u - ni - vers; Et - pour loi, sa - vo - lon.

Com - - me c'est beau - - moins la vie er - ran - te; Pour - pa - ys, l'u - ni - vers; Et - pour loi, sa - vo - lon.

Com - - me c'est beau - - moins la vie er - ran - te; Pour - pa - ys, l'u - ni - vers; Et - pour loi, sa - vo - lon.

Com - - me c'est beau - - moins la vie er - ran - te; Pour - pa - ys, l'u - ni - vers; Et - pour loi, sa - vo - lon.

Com - - me c'est beau - - moins la vie er - ran - te; Pour - pa - ys, l'u - ni - vers; Et - pour loi, sa - vo - lon.

Com - - me c'est beau - - moins la vie er - ran - te; Pour - pa - ys, l'u - ni - vers; Et - pour loi, sa - vo - lon.

Com - - me c'est beau - - moins la vie er - ran - te; Pour - pa - ys, l'u - ni - vers; Et - pour loi, sa - vo - lon.

Com - - me c'est beau - - moins la vie er - ran - te; Pour - pa - ys, l'u - ni - vers; Et - pour loi, sa - vo - lon.





Musical score for "La li-ber-té!". The score includes piano accompaniment and vocal parts for Soprano (S.), Contralto (C.), Tenor (T.), Bass (B.), and Chorus (Ch.).

**Instrumentation:** Piano (P), Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vla.), Cello (Cl.), Double Bass (Cb.), and Chorus (Ch.).

**Key Performance Directions:**

- dim.* (diminuendo)
- molto*
- p* (piano)
- ppp* (pianissimo)
- f* (forte)
- tr.* (trill)
- à 2.* (allegretto)
- entrano* (enter)

**Vocal Lyrics:**

- Soprano: La li-ber-té!
- Contralto: Da li-ber-té!
- Tenors: Ah!
- Bass: La li-ber-té!
- Chorus: Le ciel ou-vert, la vie er-

*p*  
*cresc.*  
*p*  
*cresc.*  
*à 2.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*2<sup>e</sup>*  
*sempre p*  
*tr*  
*Unis.*  
*cresc.*  
*p*  
*p*  
 La vie er - rante, Le ciel ou - vert, Pour pa...  
 La vie er - rante, Le ciel ou - vert, Pour pa...  
 La vie er - rante, Le ciel ou - vert, Pour pa...  
 La vie er - rante, Le ciel ou - vert, Pour pa...  
 La vie er - rante, Le ciel ou - vert, Pour pa...  
 ran - te, Le ciel ou - vert, la vie er - ran - te, Pour pa...  
 ran - te, Le ciel ou - vert, la vie er - ran - te, Pour pa...  
 ran - te, Le ciel ou - vert, la vie er - ran - te, Pour pa...  
 ran - te, Le ciel ou - vert, la vie er - ran - te, Pour pa...

cre - - - - - scen - - - - - do.

cre - - - - - scen - - - - - do.

ys, tout lu - ni - vers; Pour pa - ys, tout lu - ni - vers; Pour loi, sa vo - lonte; Oui, pour pa - ys, tout lu - ni - vers, tout

ys, tout lu - ni - vers; Pour pa - ys, tout lu - ni - vers; Pour loi, sa vo - lonte; Oui, pour pa - ys, tout lu - ni - vers, tout

ys, tout lu - ni - vers; Pour pa - ys, tout lu - ni - vers; Pour loi, sa vo - lonte; Oui, pour pa - ys, tout lu - ni - vers, tout

ys, tout lu - ni - vers; Pour pa - ys, tout lu - ni - vers; Pour loi, sa vo - lonte; Oui, sur

ys, tout lu - ni - vers; Pour pa - ys, tout lu - ni - vers; Pour loi, sa vo - lonte; Oui, sur

ys, tout lu - ni - vers; Pour pa - ys, tout lu - ni - vers; Pour loi, sa vo - lonte; Oui, sur

ys, tout lu - ni - vers; Pour pa - ys, tout lu - ni - vers; Pour loi, sa vo - lonte; Oui, sur

ys, tout lu - ni - vers; Pour pa - ys, tout lu - ni - vers; Pour loi, sa vo - lonte; Oui, sur

cre - - - - - scen - - - - - do.

cre - - - - - scen - - - - - do.

ff

Musical score for a choir and orchestra. The score includes staves for strings, woodwinds, brass, and voices. The lyrics are in French and Latin, describing the universe and faith.

**Lyrics:**  
 M.  
 C.  
 S.  
 T.  
 U.  
 V.  
 W.  
 X.  
 Y.  
 Z.

tu - ni - vers; Pour loi, sa vo - lon - té, Et sur - tout, la cho - se en - i - vran - te:  
 tu - ni - vers; Pour loi, sa vo - lon - té, Et sur - tout, la cho - se en - i - vran - te:  
 tu - ni - vers; Pour loi, sa vo - lon - té, Et sur - tout, la cho - se en - i - vran - te:  
 tout, sur - tout, oui, sur - tout, la cho - se en - i - vran - te:  
 tout, sur - tout, oui, sur - tout, la cho - se en - i - vran - te:  
 tu - ni - vers; Pour loi, sa vo - lon - té, Et sur - tout, la cho - se en - i - vran - te:  
 tout, sur - tout, oui, sur - tout, la cho - se en - i - vran - te:  
 tu - ni - vers; Pour loi, sa vo - lon - té, Et sur - tout, la cho - se en - i - vran - te:  
 tout, sur - tout, Oui!

This musical score page includes the following elements:  
- **Instrumental Parts:** Multiple staves for strings and woodwinds, featuring *cresc.* (crescendo) markings and *fff* (fortissimo) dynamics.  
- **Vocal Parts:** Ten staves for voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2), with lyrics: "La li ber té! la li ber té! la li ber té! la li ber té!".  
- **Performance Instructions:** "Tutta forza" (Tutti) is indicated at the top right and bottom right of the page.  
- **Other Markings:** "a 2." appears in the upper right, and "tr" (trills) are noted in the lower instrumental staves.

This musical score is for a piece titled "RIDEAU." It consists of 11 systems of staves. The first system has five staves, with the top two containing complex melodic lines and the bottom three containing chords and accompaniment. The second system has five staves, with the top two containing melodic lines and the bottom three containing chords and accompaniment. The third system has five staves, with the top two containing melodic lines and the bottom three containing chords and accompaniment. The fourth system has five staves, with the top two containing melodic lines and the bottom three containing chords and accompaniment. The fifth system has five staves, with the top two containing melodic lines and the bottom three containing chords and accompaniment. The sixth system has five staves, with the top two containing melodic lines and the bottom three containing chords and accompaniment. The seventh system has five staves, with the top two containing melodic lines and the bottom three containing chords and accompaniment. The eighth system has five staves, with the top two containing melodic lines and the bottom three containing chords and accompaniment. The ninth system has five staves, with the top two containing melodic lines and the bottom three containing chords and accompaniment. The tenth system has five staves, with the top two containing melodic lines and the bottom three containing chords and accompaniment. The eleventh system has five staves, with the top two containing melodic lines and the bottom three containing chords and accompaniment. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like "a2." and "Viv".

RIDEAU.

This page of musical notation consists of 18 staves. The top four staves (1-4) are in treble clef and contain complex melodic lines with many slurs and trills. The fifth staff (5) is in bass clef and contains a simple bass line. Staves 6 through 10 are in treble clef and contain block chords. Staves 11 through 14 are in bass clef and contain block chords. Staves 15 through 18 are in treble clef and contain melodic lines similar to the top staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, trills, and dynamic markings like *ff* and *tr*.

This page of musical score is a complex orchestral and vocal arrangement. It consists of 18 staves. The top four staves are vocal parts, likely for a quartet or choir, featuring melodic lines with various ornaments and phrasing. The middle section contains the orchestral accompaniment, including woodwinds, strings, and percussion. The bottom staves show a dense rhythmic texture, possibly for a piano or a specific string section, with many sixteenth and thirty-second notes. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes a variety of note values, rests, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) in the lower right. The overall style is characteristic of late 19th or early 20th-century opera or grand opera music.

Fin du 2<sup>e</sup> Acte.



# ENTR' ACTE.

*And<sup>no</sup> quasi all<sup>to</sup> (♩=88)*

1<sup>re</sup> Flûte. *pp*

2<sup>e</sup> Flûte.

1 Hautbois.

1 Cor Anglais.

2 Clarinettes en Si b.

2 Bassons.

2 Cors en MI b.

2 Cors en MI b.

Timbales en SI b MI b

Harpes. *pp*

*And<sup>no</sup> quasi all<sup>to</sup>*

Violons.

Altos.

Velles et C. Basses. *And<sup>no</sup> quasi all<sup>to</sup>*

1<sup>re</sup> Fl.

Harpes.

Violons.

Altos.

Velles et C. Basses.

1<sup>re</sup> Fl.

Clar. 1<sup>o</sup>

*pp*  
*un peu moins p*

Harpes.

1 seul 1<sup>er</sup> Vn

*pp*

1 seul 2<sup>d</sup> Vn

*pp*

1 seul Alto.

*pp*

2 Velles divisés.

*pp*

2 C.B.

*pp pizz.*

1<sup>re</sup> Fl.

Cor anglais.

Clar.

B<sup>as</sup>

1<sup>er</sup> Cors.

Harpes.

Vns

Tous.

*pp espress.*

Tous.

*pizz.*

Tous.

*pizz.*

Tous.

*pp espress.*

Tous.

*sempre pizz. e pp*

Fl. *p cresc.* *f*  
 Haut. *f dim.*  
 Cor anglais *f cresc. ff dim.*  
 Clar. *cresc.* *1º cresc. f*  
 Bps *1º p cre - - - scen - - - do. f dim.*  
 Cors. *p cre - - - scen - - - do. f dimi - nuen - do.*  
 Timb. *mf cresc. f 1º dimi - nuen - do. pp*  
 Harpes. *cre - - - scen - - - do. f dim.*  
 Vns *cre - - - scen - - - do. f dimi - nuen - do.*  
 Divisés. *f dimi - nuen - do. arco. dimi - nuen - do.*  
*f dimi - nuen - do.*

